

Boletín de prensa

Fecha: LUNES 2 DE MARZO, 2009

Lugar: EL CONTEINER, Isabel La Católica y Galavis esquina. Quito. Tel. 2235194

Hora: 19H30

La exhibición *Me gustas, me gustas, pero me asustas* es el resultado de un ejercicio curatorial bastante singular y experimental. **Miguel Alvear** y **Patricio Andrade** pusieron a disposición de once artistas su flamante película **Blak Mama**, convirtiéndola en un dispositivo de estímulos estético-conceptuales a ser intervenida y apropiada para la elaboración de obras.

Blak Mama se presta para este tipo de ensayo curatorial. Originalmente surge como un experimento interdisciplinario desde las artes visuales, escénicas y performáticas para posteriormente migrar al cine. Estos inicios laten y atraviesan todo el filme que se despliega como un gran surtidor de visualidades híbridas que libera contenidos, formas y estilos.

Blak Mama es una ucronía, una ficción, un universo onírico paralelo, surrealista, artificioso, hiperbólico, hiperalegórico, excesivo, transgresor, esteticista, sensorial, vertiginoso, melodramático, paródico... Impuro y contaminado de citas, guiños o referentes tanto de la “alta cultura” como de la “cultura popular”. Filme Postecuatoriano, *mise-en-scène* de imaginarios locales y latinoamericanos en permanente disputa y deconstrucción.

Esta turbulencia visual acompaña una historia de transfiguración, transubstanciación y travestismo. Tres recicladores, enigmáticos personajes, son los elegidos para emprender viajes de iniciación o ritos de pasaje para transitar al “otro lado”, donde dejarán de ser los mismos, pero no lo saben.

Para esta exhibición que acompaña la premiere de **Blak Mama** y que busca expandir las fronteras de las salas de cine, los recicladores elegidos son once artistas que suscitan diálogos, pasajes, canales, o vasos comunicantes con la película a través de sus obras. Fotografía, pintura, performance, video, instalación y sonido operan como zonas de contacto que mezclan intereses e investigaciones previas y particulares de cada artista, añadiendo una capa más al proceso de montaje gestado por el filme.

Como espontáneos o paracaidistas los artistas se lanzaron al ruedo y nos presentan sus particulares maneras de lidiar con este complejo, polémico y fascinante filme. Algunos elaboran sobre ciertos objetos fetiche, otros reponen historias o proponen escenas faltantes, también investigan formas de representación o edición, hurgan en su potencial intertextual, o asumen roles de protagonistas.

De manera inédita en el medio esta exhibición itinerante elabora y capitaliza de manera efectiva un contundente trabajo cinematográfico para provocar discusiones, debates, apasionamientos o desacuerdos. Lo que debe ser el lugar del arte y que gran falta nos hace.

Artistas participantes:

Valeria Andrade y Paul Rosero, X. Andrade por Full Dollar, Saidel Brito, Saskia Calderón, Ilich Castillo, Juana Córdova, Fernando Falconí (Falco), Fabiano Kueva, Patricio Palomeque, Enrique Vásquez,

Con la complicidad de María Fernanda Cartagena.